

FERRARI 275 GTB/4 Spyder N.A.R.T.

s/n 09437, 17th 12h Sebring 1967: Denise McCluggage-Pinkie Rollo

Le premier exemplaire du spyder 275 GTB/4 fabriqué par Scaglietti à la demande de Chinetti, et dont l'acheteur ne prit pas livraison, fut engagé par le NARTi lors des 12 heures de Sebring et finit à une honorable 17e place, compte tenu qu'il s'agissait là d'une voiture strictement de série sur laquelle on avait ajouté un arceau...

Just as the 250 GT California, the US Ferrari dealer and N.A.R.T. 's boss (North American Racing Team), Luigi Chinetti asked the Ferrari official coachbuilder Scaglietti to realize a spyder from a 275 GTB/4 coupe. About 10 of them were produced, but the first one, not delivered, was entered by the NART at Sebring 12 hours 1967, and finished 17th with honors, if you consider that car was strictly a road car with only addition of a roll-bar...

1 coque *Jaune pâle Ferrari Giallo solare*, 1 body *Pale yellow Ferrari Giallo solare, DuPont*

DuPont 68893 (BS 10E49)

1 châssis *Noir satiné*

2 sièges *Noir satiné*

1 tableau de bord *Noir satiné*

1 arceau *Noir satiné*

2 phares Longue Portée *Noir satiné*

2 plexis de phares G & D *alu*

4 jantes *alu*

1 console centrale *Noir satiné*

2 contre-portes gauche et droite *Noir satiné*

2 hauts de porte gauche et droite *Noir satiné*

2 accoudoirs de porte gauche et droit *Noir satiné*

1 frein à main *Noir satiné*

3 pédales différentes *Noir satiné*

1 colonne de direction *Noir satiné*

Pièces nickelées

2 pare-chocs avant *gauche et droit*

1 pare-chocs arrière

1 rétroviseur

2 clignotants

2 poignées intérieures

Pièces tournées

2 clignotants

2 lave-glaces

5 feux de plaques

3 boutons de porte

2 feux arrière

1 levier de vitesse

1 commande de clignotants

2 demi-volants *bois*

1 moyeu de volant

4 capuchons de roue

Divers:

4 papillons de roue photodécoupés

4 pneus

1 décal

1 ensemble tableau de bord en film

1 pare-brise thermoformé

1 planche de photodécoupe générale

1 tableau de bord photodécoupé

1 volant photodécoupé

4 inserts de roue photodécoupés *alu*

1 jeu de 4 papillons et centres photodécoupés

2 vis

2 axes

68893 (BS 10E49)

1 châssis *Satin black*

2 seats *Satin black*

1 dashboard *satin (leather) black*

1 roll-bar *Satin black*

2 spotlights *Satin black*

2 headlights covers *silver*

4 wheels

1 console *Satin black*

2 doors inner, LH & RH, *Satin black*

2 doors upper panels *leather black*

2 arm-rests LH & RH *Satin black*

1 handbrake *Satin black*

3 pedals *Satin black*

1 steering column *Satin black*

Nickel-plated parts:

2 front bumpers *LH & RH*

1 rear bumper

1 mirror

2 turn lights

2 inside door handles

Turned parts:

2 turn lights

2 screen washers

5 id. lights

3 knobs

2 rear lights

1 gear lever

1 column stalk

2 steering wheel half-rims *walnut color*

1 steering wheel hub

4 wheel caps

and:

4 photoetched wheel knock off caps

4 tyres

1 decal sheet

1 photo-type dashboard

1 vacformed screen

1 photoetched sheet

1 photoetched dashboard

1 photoetched steering wheel

4 p/e Campagnolo wheels centers

1 set of 4 p/e knock-off caps & centers

2 screws

2 axles

Documentation: "Ferrari, Salute to the Spyder" by Henry Rasmussen

PHOTODECOUPES:

Sur le plan, les pièces photodécoupées sont représentées avec leur numéro précédé de la lettre P.

About the notice: P/E parts numbers are preceded by P letter.

P1= Dessus de Console *bois* / Console upside *wood color*

P2(x2)= insigne PininFarina

P3= Attache du rétroviseur intérieur / inside mirror tie

P4= Pare-soleils *noir*, attache-capote nickelé / Sun-glare shields *satin black*, nickel-plated hood ties

P5= grille de calandre / Radiator grill

P6= Clé de contact / Ignition key

P7(x2)= déflecteur / Deflector

P8(x2)= Essuie-glaces / Wipers

P9(x2)= Jonc de vitre / Window frame

P10= Entourage de phare (Gauche et droit) / Headlights surrounds (LH & RH)

P11= Grille de levier de vitesse / Gear lever grid

P12= Pare-brise / Windscreen

P13= Rétroviseur intérieur / Inside Mirror

P14(x3)= Serrure / Keyhole

P15(x2)= Jonc de bas de caisse / ??

P16= Aérateur de tableau de bord / dashboard ventilator

P17= Cavallino

P18= Logo Ferrari

P19(x2)= Poignée de porte extérieure / Outside Door handle

P20(x3)= Interrupteur / Switch

P21= Poignée de coffre / Boot handle

P22= Cendrier? / Ash-tray?

P23(x2)= Bas d'intérieur de portière / Door inner lower part

P24(x2)= Poignée de porte intérieure / Inside door handle

P25= Support de repose-pieds passager / Passenger foot-rest support

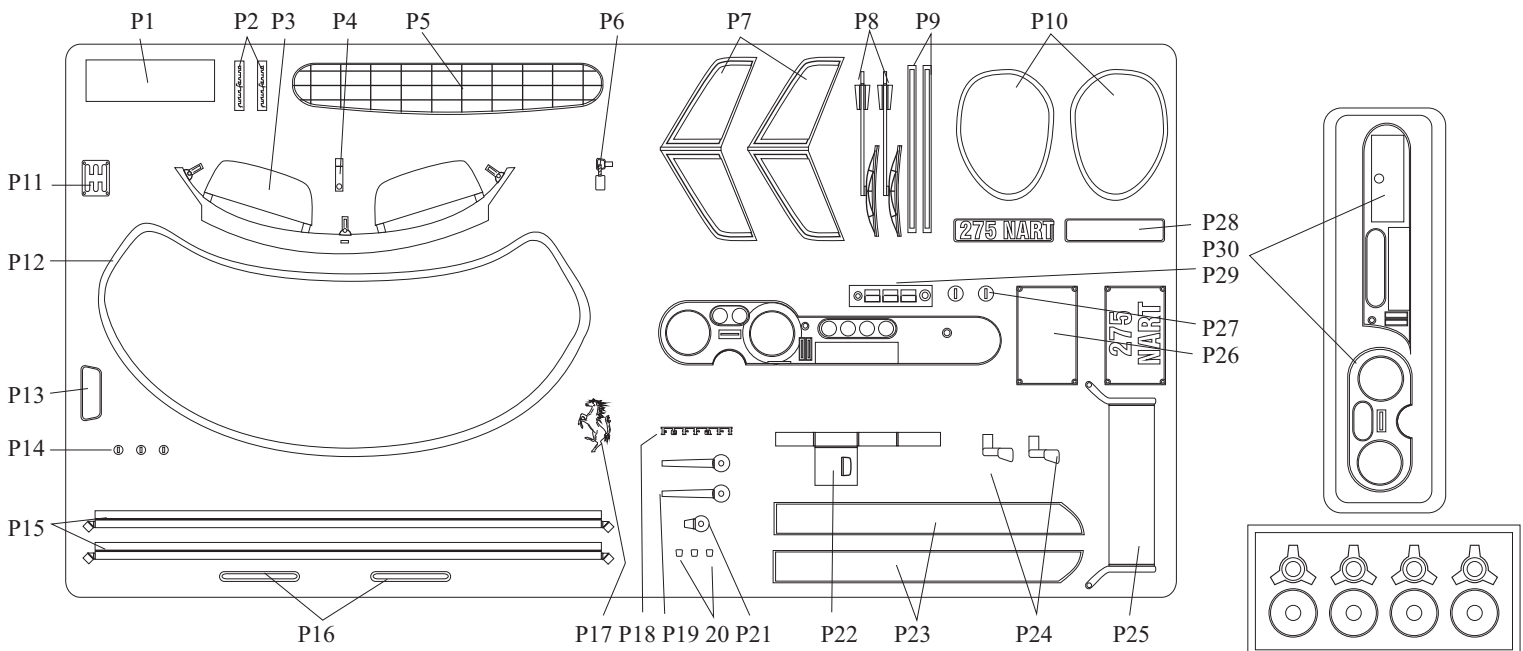
P26= Non utilisé ici / no use for this model

P27= Base de poignée de porte intérieure / Inside door handle basis

P28= Plaque avant / Front plate

P29= Tableau d'interrupteurs *noir* / Switches panel *Satin black*

P30= Tableau de bord *bois, cerclages chromés, fond des instruments noir* / Dashboard *wood, plated circles, black panel*



1°) Préparation de la carrosserie: Lisez d'abord les conseils ci-joints! Diamètres de perçage avant peinture:
Essuie-glaces, lave-glaces, poignées de porte et de coffre: 0,6mm. Phares, feux arrières, pare-choc arrière, clignotants: 2mm. Répétiteurs de clignotants: 1,2mm

2°) Châssis: Après avoir peint le fond couleur moquette, collez en place la console et ses éléments, ainsi que les pédales (forer à 2mm).
Pour la poignée de frein à main, utilisez un morceau de tige d'épingle.

Repose-pieds passager (P25): Après avoir plié les deux montants, passez une tige d'épingle dans les trous prévus à cet effet. Perçage pour le levier de vitesse à 0,6mm.

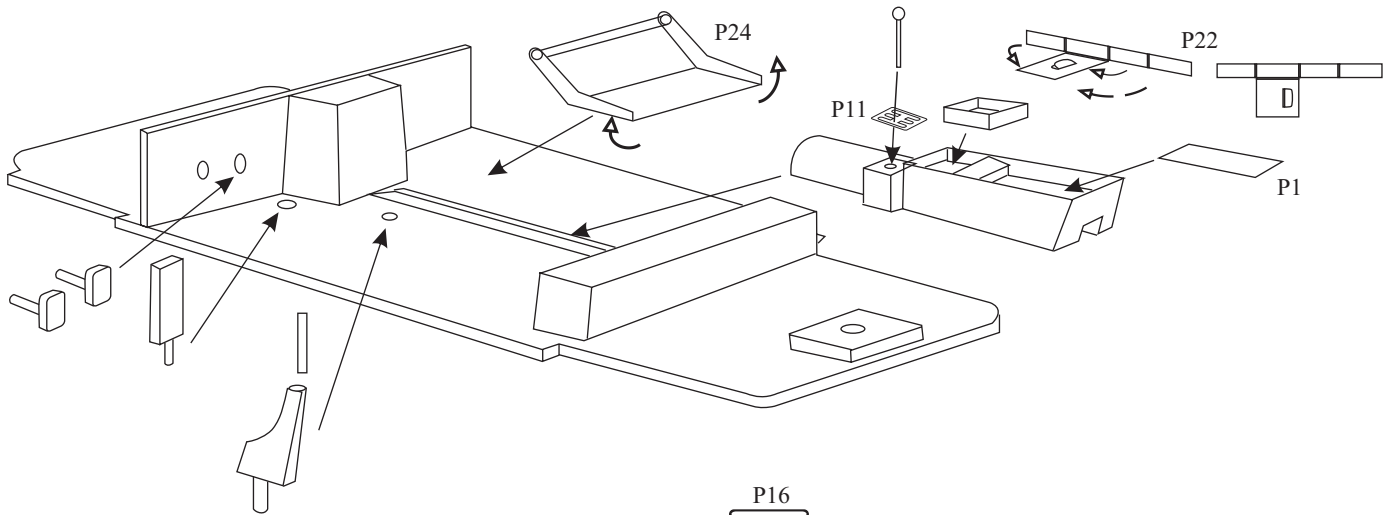
"Cendrier" (P22): Pliez en quatre de façon à obtenir une boîte creuse.

1°) Body preparing: Drilling diameters: Wipers, windscreen washers, doors & boot handles: 0.6mm. Headlights, rear lights & bumper, turn lights: 2mm. Side lights: 1.2mm

2°) Paint "carpet color" the cockpit area. Then, fix the console with its parts;

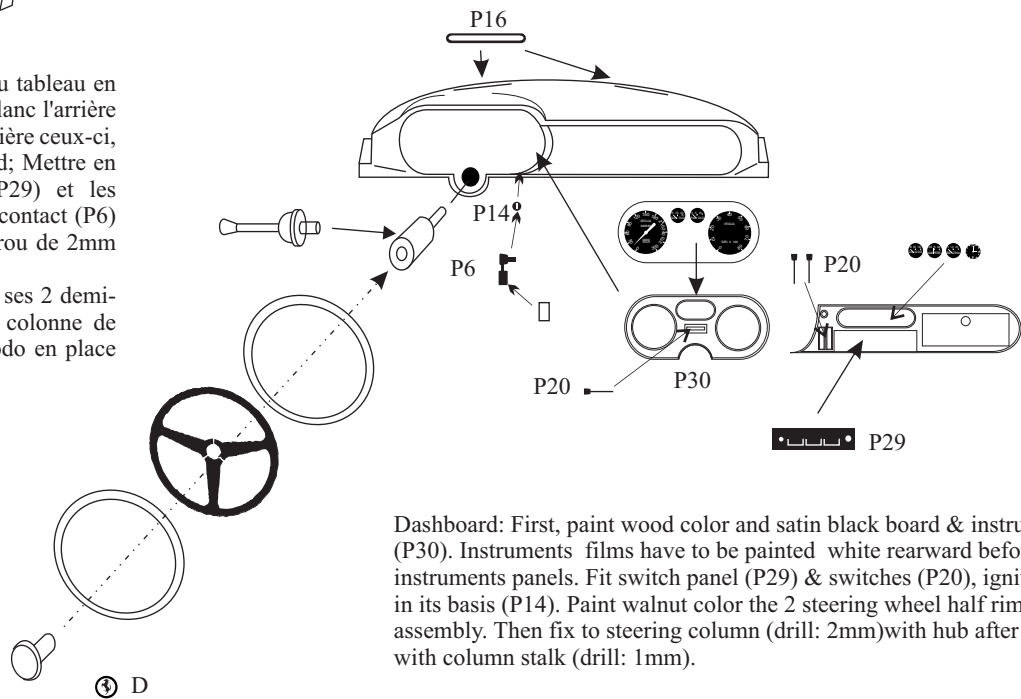
"Ash-tray" (P22): fold it four times to get a box, and fit it in place. gear lever drill: 0.6mm, pedals drill: 2mm. Use a pin for hand brake. then, fix pedals.

Passenger foot-rest (P25): fold it and fix a pin tube in located holes.



Après avoir peint la planche (P30) du tableau en bois et noir (compteurs) Peindre en blanc l'arrière des films des cadrans et les coller derrière ceux-ci, puis l'ensemble sur le tableau de bord; Mettre en place le panneau d'interrupteurs (P29) et les différentes manettes (P20), la clé de contact (P6) dans son support (P14). prévoir un trou de 2mm pour le passage du moyeu de volant.

Assemblez celui-ci après avoir peint ses 2 demi-jantes, le fixer (foret: 2mm) sur la colonne de direction après avoir collé le commodo en place (foret: 1mm).



Dashboard: First, paint wood color and satin black board & instrument panels (P30). Instruments films have to be painted white rearward before fixing on instruments panels. Fit switch panel (P29) & switches (P20), ignition key (P6) in its basis (P14). Paint walnut color the 2 steering wheel half rims before assembly. Then fix to steering column (drill: 2mm) with hub after fitting it with column stalk (drill: 1mm).

4°) (schéma ci-contre) Pliez le support (P4) du rétroviseur, glissez et collez-le dans le trou prévu à cet effet dans le support (P3) des pare-soleils, et fixez dessus le rétro en white metal avec sa photodécoupe (P13). Collez l'ensemble sous le montant du pare-brise à l'aide d'une colle forte (Epoxy, par exemple). Assemblez les panneaux de porte: Accoudoirs, bas de porte (P23), manivelles de vitre, poignées de porte (P24 +27), et collez-les en place dans la coque après avoir fixé le tableau de bord complet. Collez à présent les hauts de porte. Préparez les déflecteurs (P7) en les pliant et en collant dans l'intérieur ainsi formé un morceau de rhodoïd; ceci fait, collez les déflecteurs en place sur la carrosserie, le long du montant de pare-brise. Vous pouvez alors coller à plat les joncs de vitres (P9) sur le creux formé entre porte et haut de porte. Vous pouvez maintenant préparer et monter les roues (lorsque vous les montez sur les axes, gardez de la place pour le capuchon!) et les emprisonner sur la coque à l'aide du châssis complet que vous visserez (ayez prévu le perçage des puits de vis! diam.1.5mm)

(See drawing next page) Fold mirror tie (P4) and fix it in the located hole of the sun-glare shields support; then fit it with the mirror with its P/E part (P13). Now glue the all parts under the windscreen frame.

Doors inners: Fit them with arm-rests, lower parts (P23), window handles, doors handles (P24 + 27). Glue them into body after fixing the complete dashboard. Then glue the door upper parts. Fold deflectors (P7) and fit them with an acetate part, then glue them at place, along windscreen. Now, you can fix the window frame (P9) onto the door upper & door. Prepare the wheels (don't forget to keep enough space for knock-off caps!), fit them in body places and then screw the complete chassis (don't forget to drill screwing holes! Diam. 1.5mm)

Poignée de porte:
plier à l'aide d'un outil
rond (pinceau) de façon à
obtenir une courbe
douce.

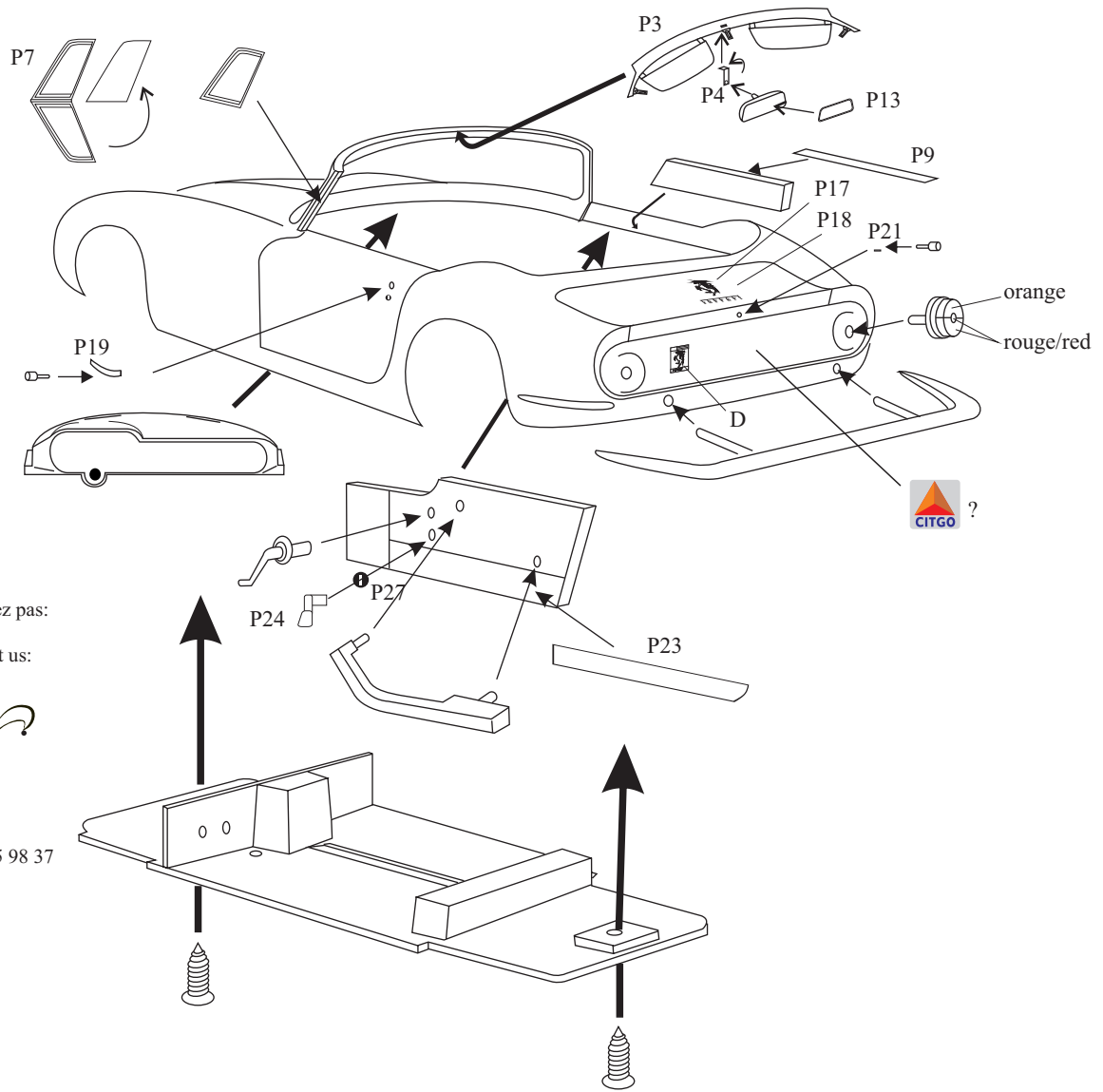
Door handles: Fold with
help of a tube (brush?) to
obtain a smooth curve

Des problèmes? Des suggestions? N'hésitez pas:
Contactez-nous!
Any Problem? Suggestion? Please, contact us:

RENAISSANCE

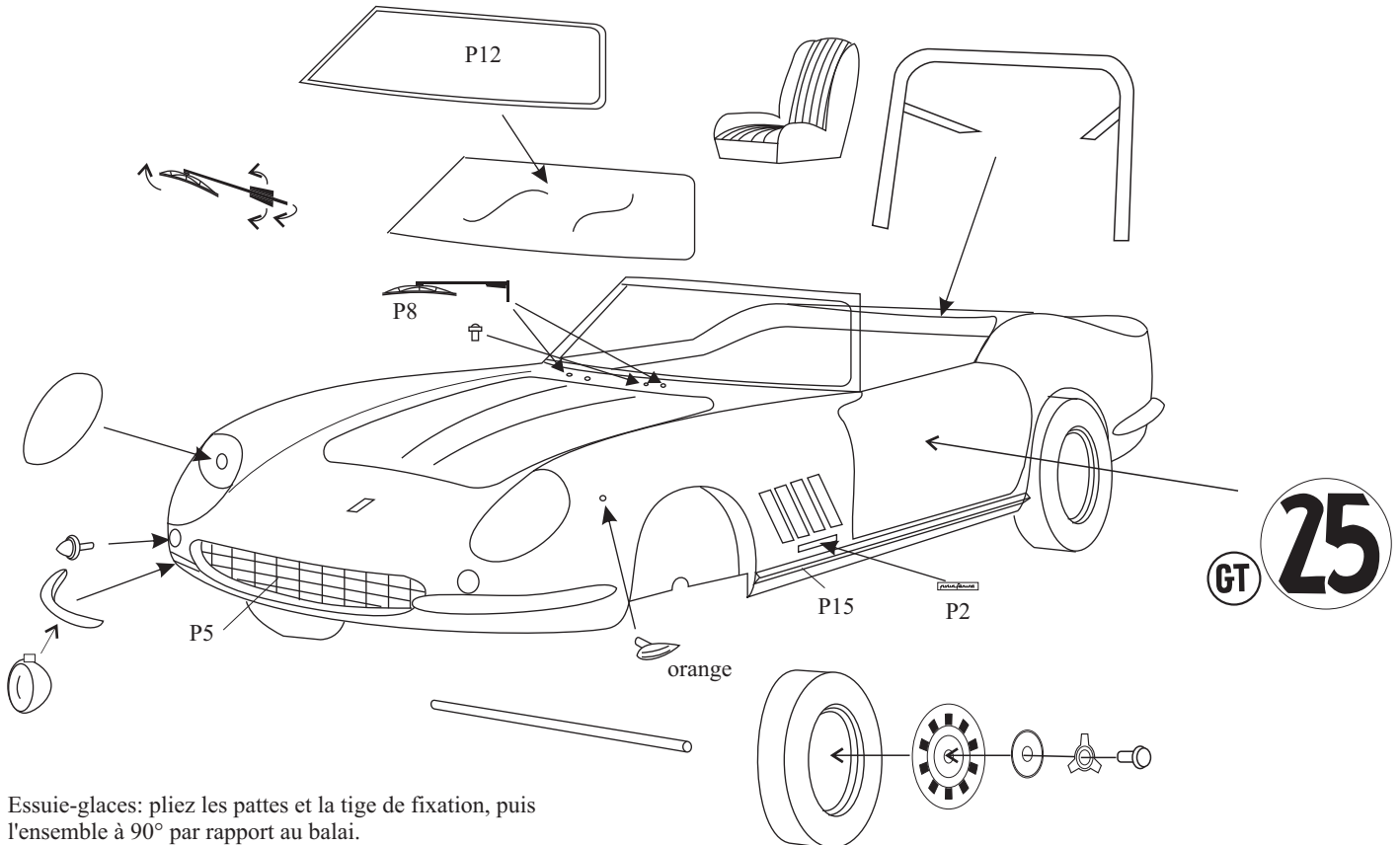


BP108
79 rue Henri Dillies 59155 FACHES
THUMESNIL
FRANCE
Tel: (33) 03 20 53 82 97. Fax(33) 03 20 85 98 37
e-mail: edhont@nordnet.fr



5°) Vous pouvez maintenant finir le modèle: Pare-chocs, feux arrières (utilisez du vernis vitrail pour les couleurs), plaques et insignes, poignées et serrures, etc...Découpez soigneusement le pare-brise, fixez-le en place avec une colle transparente (pas de Cyano!), puis mettez en forme l'entourage photodécoupé avant de le coller; vous ne risquez pas ainsi de le voir un beau jour se détacher! Finissez par l'arceau, puis les sièges.

You can now finish the car: bumpers, lights (use stained glass enamel for rear lights), plates and so on...Cut carefully the vacformed windscreen, glue it in place with a clear glue (don't use Cyano!!), then form the p/e surround before fixing: You'll be sure not to get it becoming unglued in a few time... Finish with roll-bar and seats.



Essuie-glaces: pliez les pattes et la tige de fixation, puis l'ensemble à 90° par rapport au balai.

CONSEILS DE MONTAGE

Commençons donc par vérifier ce kit que vous avez entre les mains. Voyez par rapport au plan s'il ne manque aucune pièce (Errare humanum ouest, comme dirait ma concierge; pauvres fabricants!). En supposant que cela ne soit pas le cas, inspectez minutieusement chaque pièce moulée, et entamez la préparation: Ebavurez toutes les pièces! Même celles «qui sont cachées», car elles peuvent, par un décalage inopportun, provoquer un mauvais assemblage du kit, qui vous amènerait à retailer dans la masse une fois la voiture peinte, ce qui pourrait amener d'autres désagréments (le coup de fraise ou de lime malheureux, ou la belle tache de cyano, par exemple...)
Vérifiez que toutes les pièces s'adaptent entre elles parfaitement, sans trop de jeu, ni trop peu. En cas de besoin, rectifiez! Attention aux pièces photodécoupées, particulièrement les entourages de vitres ou la calandre s'il y a, qui doivent rentrer dans les logements prévus à cet effet avec un peu de jeu, à cause de la peinture! Percez les différents trous nécessaires à l'aide d'une mini-perceuse ou d'un porte-forêts. Bouchez les bulles et comblez les interstices dûs au moulage avec un mastic polyester de carrosserie style Sintofer (Pub gratuite!), limez et poncez les excédents, vérifiez, et comme c'est souvent le cas, rebouchez les traces restantes. Si celles-ci sont faibles, vous pouvez utiliser alors un mastic monocomposant (style Sintofinition, re-pub gratuite) plus fin et séchant vite.
A présent, il est conseillé de passer une première couche d'apprêt. Je ferai maintenant un distinguo entre les personnes utilisant une peinture en bombe façon Duplicolor et ceux pouvant se servir d'une laque carrosserie à l'aérographe.

En guise de préambule, je ne peux que conseiller à tous ceux qui le peuvent de peindre à l'aérographe! Car en effet, le résultat est bien meilleur (plus de brillance), plus efficace et moins onéreux au final. Certes, le matériel coûte plus cher à la base: il faut en plus de l'aérographe, un compresseur, si possible avec cuve et filtre pour éviter des projections d'eau due à l'humidité ambiante, un système de hotte aspirante pour les vapeurs nocives et les poussières que ne manquera pas de vous reprocher votre épouse adorée, sans compter l'achat des peintures en elles-même, généralement onéreuses et de plus vendues au kilo, parfois au demi-kilo... Trouvez-vous un carrossier-complaisant-qui-pourra-vous-passer-ses-fonds-de-pot! A l'usage cependant, si vous faites le compte du nombre de bombes utilisées pour votre collection, vous vous apercevrez vite de la différence... C'est ce qu'on peut appeler un investissement...

Bref, et pour les utilisateurs de bombes (les autres peuvent passer au paragraphe suivant): Dégraissez les pièces à peindre à l'eau savonneuse ou au Trichloréthylène; travaillez rapidement avec celui-ci, il attaque vite la résine! ne laissez surtout pas tremper les pièces, vous récupéreriez vite une maquette d'une composition de César! Ce dont nous ne sommes responsables en aucune façon... Si, malgré ce dégraissage soigneux, votre apprêt et/ou peinture ne tenait pas, ou faisait des auréoles, ne partez dans un accès de rage pouvant vous amener à des gestes inconsidérés envers ces pauvres pièces, voire à des insultes envers le malheureux fabricant qui n'y peut hélas rien! Il suffit dans ce cas d'utiliser un sèche-cheveux que vous actionnez en même temps que vous passez votre apprêt en très, très fines couches: l'apprêt sèche alors pratiquement au contact de la voiture et emprisonne le silicone responsable de vos malheurs. Ensuite, poncez!

Cette pratique (qui l'est fort peu en réalité, puisqu'elle vous oblige à avoir trois mains!!!) n'est bien entendu pas utilisée par les (heureux) possesseurs d'aérographe, qui se contenteront de mélanger à leur peinture un peu de produit anti-silicone qu'ils auront trouvé chez leur fournisseur habituel de peinture...

Passez 2 à 3 couches d'apprêt. Celui-ci est primordial car il permet à la fois de détecter les défauts de moulage ou de ponçage ayant échappé à votre oeil de lynx, et de fournir à la peinture un fond lisse et accrochant. Si des défauts apparaissent, poncez, bouchez, poncez à nouveau et repassez une couche d'apprêt; et ainsi de suite jusqu'à ce que l'état de surface du modèle soit parfait. Lorsque le modèle est parfaitement lisse et entièrement recouvert d'apprêt, vous pouvez peindre. Je ne peux à ce niveau vous conseiller de méthode, chacun a la sienne, forgée par sa propre expérience, et dépendant essentiellement de la marque de peinture utilisée... Une chose cependant: Pour obtenir un brillant parfait, il est nécessaire que lorsque vous finissez de peindre, le modèle ait un aspect brillant et lisse; si vous avez déjà de la «peau d'orange», vous la récupérez après séchage! Laissez sécher le plus longtemps possible, le résultat n'en sera que meilleur. La peinture durcissant convenablement, si vous avez des poussières, vous pourrez alors poncer au plus fin puis passer du polish pour retrouver le brillant initial; sinon, peinture à nouveau. Pour les peintures en deux tons, un minimum d'une semaine de séchage est préférable.

Maintenant, vous pouvez passer au montage proprement dit. Suivez les instructions du plan qui est là pour vous guider. Plusieurs colles peuvent être utilisées: Cyanoacrylate, néoprène ou epoxy pour les pièces lourdes ou soumises à des efforts, colle blanche pour les vitrages ou les petites photodécoupes...Voire du vernis, tout peut servir! A vous de trouver le plus juste usage de chaque colle.

Pour les décalcomanies, utilisez de l'eau chaude (certains emploient même de l'eau très chaude), une petite éponge ou du papier absorbant, un sèche-cheveux...Et s'il le faut, des produits assouplissants du type Micro-Sol (Encore de la pub!), alcool à brûler, acide acétique, etc...Attention! Tous ces produits ne vont pas forcément bien avec toutes les marques de décalques, faites des essais!!

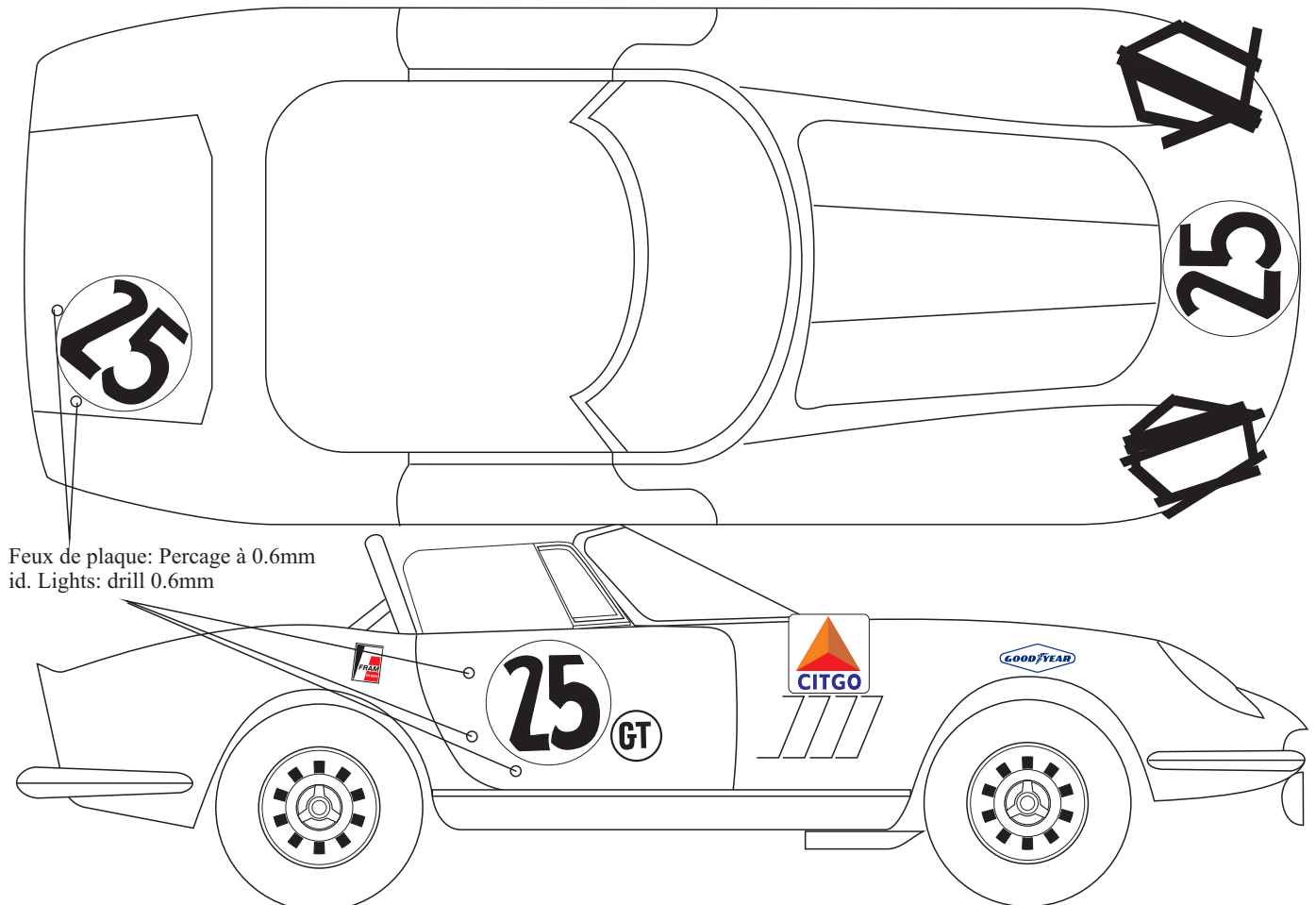
BUILDING INSTRUCTIONS

Check all parts against drawings and parts list, clean off any casting flash using a modelling knife, needle file and sandpaper. Drill out all location holes (see diameters on drawings). Fill up any resin bubble with a car body repair filler (two components). Test fit anything.

Paint parts prior to assembly, using automotive paint for the body. Begin with some fine coats of primer, sanding each of them to obtain a smooth surface before the final paint. In case of silicon problems (the paint doesn't adhere well): If you use a spray-gun or an airbrush, add an anti-silicon product to your primer and paint (ask your paint dealer). If you use aerosol paints, you need an hair-drier! Use it during priming: the primer need to immediately dry to avoid Silicon's work. The problem is: You now need three hands!! You can perhaps avoid those desagreements cleaning the parts before primer with soaped water or trichlorethylene (be careful with it, resin can become deformed).

Small parts should be brush painted using modelling paint. For lights (red & orange...), use a leaded glass window paint. Assemble the model following instructions, using a contact adhesive, cyanoacrylate, or quick-setting two-part epoxy glue. Some parts like vacformed headlight covers or small p/e parts could be fixed using a sensitive glue like Micro Liqui-Tape, even some wood paste.

Decals should be soaked in warm water, then slid into position and pressed down firmly using a soft absorbent cloth. In case of rough areas, your hair-drier could again help you to soft the decal, or you can use softeners.



Feux de plaque: Perçage à 0.6mm
id. Lights: drill 0.6mm